

Cie RUBY-THEATRE présente

ADELAIDE

**SPECTACLE VIVANT
PERFORMANCE**

Solo



*Adélaïde est une pute.
Occasionnelle, traditionnelle, travailleuse du sexe...
ou tout simplement précaire.
Adélaïde vient te raconter, nue, explicitement.
L'anecdotique, le juridique, le politique.
Le passé, le présent et l'avenir.
Tu as franchi le seuil de la porte, tu es entré dans le boudoir.
Adélaïde prend soin de ta conscience et ta liberté.
Et de « ton pied ».*



Adélaïde c'est un moment d'érotisme et de paroles engagées.

NOTE D'INTENTION

Mon processus de création est performatif.

C'est un aller-retour permanent entre l'écriture et le corps, l'émotion et la pensée. A chaque fois les temps de résidence ont donné lieu à des rencontres avec un public convoqué et des retours passionnants, me confirmant la nécessité de parler de ce sujet.

Je me suis mise en déséquilibre. J'ai cherché la profondeur de mon geste en permanence, dans tout. J'ai bouleversé et dérangé toutes mes habitudes, toutes mes protections d'égo. Je suis allée dans ma boîte de Pandore, extirper ma parole sensible, celle que j'avais tant cachée. Etouffée. Celle que je croyais indigne.

Je suis passée de l'écrit à l'oral, de la feuille au dictaphone et cela a donné une sorte de nouvelle façon d'écrire, impérieuse et nécessaire.

Puis il y a eu les résidences, ces moments utopiques, dans des endroits hétéroclites, propices à se rouler sur le sol. J'ai testé la piste de l'érotisme, du sexuel, avec beaucoup de liberté. Je la connaissais déjà. Il fallait juste faire confiance qu'elle soit juste dans un autre contexte !

Pour finir, je me suis entourée d'un chorégraphe comme regard extérieur et d'une créatrice lumière pour envelopper le tout. Chacun apportant sa sensibilité artistique.

Ma parole a fait texte.

J'ai écrit à partir de mon histoire personnelle, dont je me suis saisi, pour venir ouvrir et interroger les regards et questionner les points de vue concernant l'exercice de ce métier : travail du sexe, et plus largement questionner le « fait prostitutionnel ».

J'ai voulu l'aborder de manière intime, seule. J'ai voulu être concrète, direct. Je dirais sans chercher les effets de théâtralité ou de littérature.

Etre dans le jus. C'est là la force de ce travail. Ce choix-là.

Par bonheur, la poésie et la pensée ont surgit. Et oui, mon corps et ma voix en sont traversé(e)s. Voilà à quoi ça sert de performer, encore.

Mon engagement.

La question du travail du sexe est de plus en plus abordée aujourd'hui, via les médias, les arts et les différentes programmations d'événements. C'est très nouveau. C'est un sujet qui attire... ou qui fait peur. En tout cas, il est « bouillant », « excitant ».

Mais, je pense que cet engouement soudain pour la question ne résout rien des problèmes concrets, ceux du terrain, je veux dire, cela permet juste de la sortir du placard, et encore quand ce sont les bons tiroirs qu'on ouvre... ça fait partie de la polémique !

En réalité, ce qui est encore bien présent, particulièrement en France, c'est le tabou.

Je pense que ce sujet est la pierre angulaire de la question des discriminations, et ce faisant, la cible des déchaînements les plus fous. C'est pourquoi les mouvements militants putés sont très cash et très clairs. Et il y a besoin de cette parole dans l'espace publique.

Pour être en contact et en déplacement ailleurs en Europe, je vois que ce sujet est abordé de manière très différente.

Les pratiques du travail du sexe, anciennes ou nouvelles, sont un miroir passionnant pour comprendre la société. C'est d'ailleurs si vaste, que ma performance n'en aborde qu'une partie. Je travaille déjà à d'autres formes.

Le public.

« Tu nous embarques. On est complètement avec toi. »

« J'ai eu la place pour m'imaginer les fantasmes. »

« Ta performance pourrait être classée dans le théâtre politique ou dans le théâtre documentaire mais elle ne tombe jamais dans l'écueil. »

« C'est très doux. Je n'ai jamais senti de jugement et tu vois je me pose vraiment la question maintenant. »

Ce que j'en ai compris, c'est que j'ouvre les sens et propose aux gens de plonger dans mon histoire et par échos dans la leur.

Les discussions après coup sont à chaque fois étonnantes et surtout très libres. Tout ce que j'aime.

Donner à penser, à entendre, ouvrir les points de vue, se reconnaître en soi, dans l'autre. Faire exister au bout du compte, c'est bien là l'essentiel de mes intentions en performant **Adélaïde**.

Mélina Bomal

EXTRAITS DU TEXTE

« Quitte à être une salope autant être une pute et se faire payer, c'est ça que je te dis ».

« C'est là qu'a démarré le chemin de guérison. C'est en étant là, en travaillant là que le chemin de guérison, il commence, il commence. »

« Le poids de la précarité c'est la perte de pouvoir et c'est pas un pouvoir au sens de l'abus de pouvoir... c'est le pouvoir comme potentiel. C'est-à-dire la perte de son potentiel d'action et donc de sa liberté. »

« Ce dont je me suis rendu compte, c'est que j'avais pas à m'excuser, ce que j'ai, je l'ai fait et j'ai eu raison parce que ça été de la résilience...et je m'en fous de savoir si on est résilient ou si on n'est pas résilient. C'est contenu. Dans le chemin de survie c'est contenu. »



Crédit photo: Tiago

EQUIPE

Ecriture et performance : Mélina Bomal

Chorégraphe et Regard extérieur : Xavier Go

Création Lumières : Christine Mame

Crédits photographiques: Sophie Schiefele

PARTENAIRES

Production

Compagnie RUBY-THEATRE - Mirabelle Wassef.

FEMME SCANDAL - *Festival européen autogéré des artistes femmes.*

A Myx'Art Myrys à Toulouse en octobre 2017.

Résidence et Performances publiques.

La Filature du MAZEL

Dans le Gard, en Mars 2018.

Résidence et sortie publique

MAINS D'ŒUVRES - Saint-Ouen

En août 2018.

Résidence

Le BETHANIEN, Berlin

En octobre 2018

Résidence Photographique avec Sophie Schiefele.

MAINS D'ŒUVRES- Saint-Ouen

Programmation le 24,25 et 26 octobre 2018.

Soirée « Les cierges du désir » avec Mélina Bomal et Catherine Froment.

FICHE TECHNIQUE

Contact Régisseur

Christine MAME 06 79 84 79 81
christinemame28@gmail.com

Durées

Spectacle +/- 45mn
Montage 3 Services (2 Techniques, 1 de répétition)
Démontage 1H

Plateau *Dimensions adaptables en accord avec la compagnie*

5 m d'ouverture
5m de profondeur
Tapis de danse noir

Dispositif scénique

Spectateurs en tri-frontal
Accroche pour suspension statique de la comédienne
1 Bougie
1 Portant
1 Chaise noire sans accoudoir

Lumières *Adaptables en accord avec la compagnie*

Jeu d'orgues à mémoires
20Circuits 3KW
9 Pc 1KW
6 Pc 2 KW
6 Par64 CP62
2 Pc 650W
6 rampes Funstrip

Son

Diffusion 2 points stéréo (façade et retour plateau)
Bande son sur ordinateur

CONTACTS

Artiste

Mélina Bomal

Email : melinabomal@gmail.com

Tel : **07 69 25 20 74**

Site internet : <http://melinabomal.fr/les-performances/>

Administration/Production

Cie RUBY THEATRE

Mirabelle Wassef

Email : rubbytheatre@yahoo.fr

Tel : **06 61 85 74 73**

Adresse : 17, rue des boulangers. 75005 Paris

Site internet : <http://rubbytheatre.wixsite.com/rubbytheatre>

Conditions financières : devis personnalisé disponible sur demande de l'organisateur.